



# The Lubka Kolessa Piano Scholarship Fund



*Lubka Kolessa*  
*1902 - 1997*

One of Europe's most celebrated pre-war pianists, Lubka Kolessa, who was born in Ukraine, studied at the Vienna Academy of Music and Fine Arts with Louis Thern and the Liszt pupil, Emil von Sauer. On her graduation in 1918 she was awarded the coveted Bösendorfer Prize – a concert grand piano. In 1920, she received the Master Class Diploma and the State Prize, then the highest award in Austria. She continued her studies with Eugene d'Albert and Wilhelm Furtwängler, who took a keen interest in her career.

Starting at the age of 15, her concert tours took her to most musical centres in Europe and in South America. Her last prewar concert season consisted of 178 engagements. She frequently appeared with major orchestras and conductors such as Böhm, Furtwängler, Kleiber, Mengelberg, von Karajan and Walter. Kolessa was recognized by the international music world as a front-rank concert pianist. After arriving in Canada in 1940 she became a frequent recitalist and soloist with orchestras, including the Toronto Symphony Orchestra and the New York Philharmonic. She performed regularly on the CBC, presenting several series of recitals for the network, including a Bach, Mozart, a Beethoven, a Schubert, and a Chopin series.

Bruno Walter considered her "certainly one of the most superb pianists of our time: Reviews of her performances were unanimous in their praise: "A star of the first order..." (Berlin), "Wonderful phrasing poetic detail, elastic rhythm..." (Vienna), "A decidedly outstanding talent." (London), "Kolessa's playing is brilliant with true insight into the musical contents." (New York), "Her magnificent interpretation offered rare hours of spiritual happiness..." (Rio de Janeiro), "A rival of the most famous virtuoso of our era..." (Madrid)

Lubka Kolessa is remembered in Canada also as a brilliant teacher. She began teaching at the Toronto Conservatory of Music, now the Royal Conservatory of Music, in 1942 and headed the Senior School there from 1946 until 1949. In Montréal she taught at the Conservatoire de Musique du Québec (1951-1973), Ecole Vincent d'Indy (1955-1966) and in the Faculty of Music at McGill University (1960-1971).

As a student of two Liszt pupils, Lubka Kolessa handed down this famous tradition to her many Canadian students. These include conductor Mario Bernardi, composers Clermont Pepin and John Hawkins, and pianists Andre Asselin, Paul Baillargeon, Howard Brown, Patricia Grant Lewis Richard Gresko, Millicent Kavanaugh, Paul Helmer, Gordon Kushner, John McKay, Louis-Phillipe Pelletier, Eugene Plawutsky, Karen Quinton, Pierrette Froment Savoie, Luba Zuk, Ireneus Zuk, and many others.

The Lubka Kolessa Scholarship will be awarded annually to an outstanding piano student in the Faculty of Music at McGill University.

Donations may be sent to:

**Development Office**  
**McGill University Faculty of Music**  
**The Lubka Kolessa Piano Scholarship Fund**  
**555 Sherbrooke Street West**  
**Montreal, Quebec H3A 1E3**

I wish to make a gift to **The Lubka Kolessa Piano Scholarship Fund (02968)**

Enclosed is my cheque for \$ \_\_\_\_\_ payable to McGill University

Please charge my credit card \$ \_\_\_\_\_

CDN\$     US\$     Mastercard     VISA

exp. \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_  
 Receipt to be sent to: Name \_\_\_\_\_  
 Address \_\_\_\_\_



# Les fonds de bourse de Piano Lubka Kolessa



*Lubka Kolessa*  
*1902 - 1997*

Lubka Kolessa, l'une des pianistes d'avant-guerre les plus célèbres d'Europe, est née en Ukraine en 1902. Elle a étudié à l'Académie de musique et des beaux-arts de Vienne aux côtés de Louis Thern et de l'élève de Liszt, Emil von Sauer. Lorsqu'elle a obtenu son diplôme en 1918, elle a reçu le prix Bösendorfer. En 1920, elle a remporté le Diplôme de cours de maître et Prix d'Etat, la plus haute distinction d'Autriche à cette époque. Elle a ensuite poursuivi ses études avec Eugène d' Albert qui a fortement influencé son concept du ton et du style, et avec Wilhelm Furtwängler qui s'est intéressé de très près à sa carrière.

Les tournées qu'elle a amorcé dès l'âge de 15 ans l'ont conduite dans la plupart des grandes villes d'Europe et d'Amérique du Sud. Lors de sa dernière saison d'avant la guerre, elle a donné 178 concerts. Elle a très souvent joué avec les orchestres les plus importants et les chefs les plus réputés, tels Böhm, Furtwängler, Kleiber, Mengelberg, von Karajan et Walter, et était reconnue dans le monde de la musique comme une concertiste de premier plan. Après son arrivée au Canada en 1940, elle a donné de fréquents récitals et s'est produite en solo avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre philharmonique de New York. Elle s'est également produite régulièrement sur les ondes de Radio-Canada où elle a donné plusieurs récitals dont une série Bach ainsi que des séries Mozart, Beethoven, Schubert et Chopin.

Bruno Walter considérait qu'elle était « certainement l'une des meilleures pianistes de notre époque ». Toutes les critiques a son sujet sont unanimes : « Une grande étoile. ... » (Berlin), « Magnifique phrase, détails poétiques, rythme souple. ... » (Vienne), « Décidément un talent hors du commun. ... » (Londres), « Le jeu de Kolessa est brillant. ...avec une véritable intériorité dans le contenu musical. » (New York), « Son interprétation magnifique. ...a donné de grands moments de bonheur spirituel. » (Rio de Janeiro), « Rivale des plus grands virtuoses de notre époque » (Madrid).

Au Canada on se souvient d'elle aussi comme d'un brillant professeur. Elle a commencé à enseigner au Conservatoire de Toronto, aujourd'hui le Conservatoire royal de musique, en 1942 et elle a dirigé la *Senior School* de 1946 à 1949. À Montréal, elle a enseigné au Conservatoire de musique du Québec à Montréal (1951-1973), à l'École Vincent d'Indy (1955-1966) et à la faculté de musique de Université McGill (1960-1971). Ayant reçu les enseignements de deux élèves de Liszt, Lubka Kolessa a pu transmettre cette grande tradition aux nombreux étudiants canadiens qu'elle a eus sous sa direction. Parmi ceux-ci figurent le chef d'orchestre Mario Bemarki, les compositeurs Clermont Pépin et John Hawkins, ainsi que les pianistes André Asselin, Paul Baillargeon, Howard Brown, Patricia Grant Lewis, Richard Gresko, Millicent Kavanaugh, Paul Helmer, Gordon Kushner, John McKay, Louis-Philippe Pelletier, Eugène Plawutsky, Karen Quinton, Pierrette Froment-Savoie, Luba Zuk, Ireneus Zuk et bien d'autres.

**La bourse Lubka Kolessa sera annuellement accordée à un(e) étudiant(e) de piano remarquable dans la faculté de musique à l'Université de McGill**

On peut faire parvenir ses dons au

**Fonds de bourse Lubka Kolessa  
A/s Bureau du développement  
Faculté de musique, Université McGill  
555 rue Sherbrooke ouest  
Montréal (Québec) H3A 1E3**

J'aimerais faire un don pour la **Bourse de piano Lubka Kolessa (02968)**

Ci-joint un chèque de \_\_\_\_\_ \$ payable à l'Université McGill.

S.V.P. Débitez ma carte de crédit la somme de \_\_\_\_\_ \$

CDN\$     US\$     Mastercard     VISA

\_\_\_\_\_ exp. \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Signature

\_\_\_\_\_  
Faire parvenir le reçu à : Nom

\_\_\_\_\_  
Adresse